

**Pressemitteilung**

**SPERRFRIST 21. Juni 2023 – 12 Uhr**

**Weimar, 21. Juni 2023.**

Das Programm des Kunstfest Weimar 2023 steht unter der Losung »Erinnern schafft Zukunft«: Der künstlerische Leiter Rolf C. Hemke stellte am Mittwoch, 21.06., im Deutschen Nationaltheater Weimar das Gesamtprogramm des größten ostdeutschen Festivals für zeitgenössische Künste vor. Rund 45 Projekte mit über 150 Veranstaltungen aus allen Genres des aktuellen künstlerischen Schaffens erwarten die Zuschauer:innen vom 23.08. bis 10.09.2023. Schon das partizipative Eröffnungsprojekt auf dem Theaterplatz steht im Zeichen des gemeinsamen Erlebens, um inhaltsleeren Erinnerungsroutinen entgegenzuwirken. Es bietet eine Anknüpfung an das europäische Kulturhauptstadtjahr 1999: Günther Uecker, damals wie heute bedeutender Maler und Objektkünstler, hatte im Kellerraum der Häftlingskantine des Konzentrationslagers Buchenwald ein »STEINMAL« errichtet. 24 Jahre danach wird die Installation aus Steinen des Buchenwald-Steinbruchs für eine Woche auf dem Weimarer Theaterplatz zu neuem Leben erweckt: Der mittlerweile 93 Jahre alte Uecker hofft bei der Errichtung auf die Teilnahme der Weimarer Bevölkerung.

Diese Installation ist eines von zwei Projekten im Stadtraum Weimars, mit denen das Kunstfest an das 100. Jubiläum der Bauhausausstellung im August 1923 erinnert. Ausgangspunkt ist die Frage, was von der Bauhaus-Utopie eines neuen Menschen und einer veränderten Gesellschaft übriggeblieben ist. Komponist und Regisseur Marc Sinan begreift in »KRIEGSWEIHE«, einem mehrtägigen und mehrteiligen, interdisziplinären Stadtraumkonzert, Musik als eine Form der Aufarbeitung von Traumata und der Überwindung von Konflikten. Die verschiedenen Stationen werden am 03. September über eine Prozession verbunden und münden in die Musiktheater-Performance »KILL KRIEG!« am selben Tag im Großen Haus des Deutschen Nationaltheater Weimar. Jelena Kuljić, Protagonistin des Ensembles der Münchener Kammerspiele, trifft im Rahmen der Uraufführung eines Textes von Lydia Haider auf den legendären Leinwand- und Bühnenschauspieler David Bennent, der allegorisch den „Krieg“ verkörpern wird. Musikalisch begleitet wird der Abend vom Belgrader Ensemble Metamorphosis und Mitgliedern des Kyiv Symphony Orchestra.

Weiteres zentrales Festivalprojekt im öffentlichen Raum ist das Autor:innen-Leseprojekt »Wir sind Möglichkeiten«, bei dem 13 Positionen unterschiedlichster Provenienz zum Thema Anderssein und Ausgrenzung auf der Weimarer Agora, dem Theaterplatz, zu hören sein werden. Unter anderem mit so unterschiedlichen Stimmen wie dem Leipziger Literaturprofessor Dirk Oschmann, der mit seiner Betrachtung zu Ost- und West-Deutschland die Spiegel-Bestseller-Liste stürmte, Krimi-Autor Max Anas, der Dramatikerin Sivan Ben Yichai oder Autorin Josephine Apraku, die zugleich Trainerin für rassistuskritische Bildungarbeit ist.

Wie in den vergangenen Jahren setzt sich das Kunstfest Weimar auch mit Themen des Klimawandels und der fortschreitenden Umweltzerstörung auseinander: Dafür steht unter anderem die Uraufführung des Musiktheaters »Missing in cantu« von Komponist Johannes Staud und Thomas Köck in Kooperation mit dem Deutschen Nationaltheater Weimar am 02.09. oder die Uraufführung des anarchischen Familienstücks »Fällt alle Bäume« des belgischen Performance-Künstlers Benjamin Verdonck auf der Studiobühne im Deutschen Nationaltheater Weimar am gleichen Tag. Diese Projekte wurden durch die Zuwendung des Thüringer Ministeriums für Umwelt, Energie und Naturschutz möglich - mit einer Gesamtförderung von 30.000 Euro. Dazu erklärt Minister Bernhard Stengele: „Kunst kann in ihrer Bedeutung nicht überschätzt werden. Gerade in fordernden Krisenzeiten brauchen wir sie dringender denn je. Kunst bietet eigenwillige Perspektiven und schafft Verständnis. In der Kunst, durch die Kunst erleben wir die Verunsicherungen angesichts der rasanten Veränderungen. Das Kunstfest wirft die Fragen auf und fängt Antworten ein: wie können wir klimafreundlich und nachhaltig leben? Dabei ist ebenso selbstverständlich wie wichtig, dass die Kunst frei ist und frei sein muss. Ihre Antwort muss den Geldgebern nicht gefallen. Sie soll und darf unbequem und wild sein.“

Das Kunstfest ist zudem mit mehreren Projekten in der Fläche vertreten: Künstlerische Busrundreisen zu durch Installationen und Performances wieder-belebten verlassenem Orten organisiert die ACC Galerie Weimar gemeinsam mit dem Kunstfest unter dem Titel »Endland« an jedem Festival-Wochenende. Zudem bietet das Audio-Projekt »Da lag Preßwitz schräg drinne« eine imaginäre Hör-Topografie des im Hohenwarte-Stausee überschwemmten Ortes – während einer Ruderbootsfahrt auf dem idyllischen Gewässer.

Der Vorverkauf für alle Veranstaltungen hat begonnen.

Kontakt:  
KUNSTFEST WEIMAR  
Rathenauplatz 6 | 99423 Weimar  
Tel | 03643 – 755 292  
Email | [marcus.graenz@nationaltheater-weimar.de](mailto:marcus.graenz@nationaltheater-weimar.de)  
[kunstfest-weimar@imketramnitz.de](mailto:kunstfest-weimar@imketramnitz.de)

## Press release

blocking period 21. June 2023 – 12 noon

### Weimar, 21. Juni 2023.

The programme for Kunstfest Weimar 2023 carries the heading “Remembrance Creates The Future”: Artistic Director Rolf C. Hemke presented the full programme for the largest contemporary arts festival in Eastern Germany on Wednesday 21 June at the Deutsches Nationaltheater Weimar. Some 45 projects with over 150 events in all genres of contemporary artistic practice await the public between 23 August and 10 September 2023. Right from the start, the participatory opening project in the Theaterplatz represents collective experience and counteracts routine acts of remembrance devoid of meaning. It also creates a link with the city’s year as European Capital of Culture in 1999: Günther Uecker, then as now a leading painter and sculptor, constructed a ‘STEINMAL’ in the basement of the prisoners’ canteen at Buchenwald concentration camp. 24 years later the installation using stones from the Buchenwald quarry will be revived in Weimar’s Theaterplatz: Uecker, who is now 93 years old, hopes that the people of Weimar will participate in its construction.

This installation is one of two projects in public spaces in Weimar with which Kunstfest wishes to commemorate the centenary of the Great Bauhaus Exhibition in August 1923, motivated by the question of what remains of the Bauhaus utopia of a new humanity and a changed society. In ‘KRIEG-SWEIHE’, an interdisciplinary urban outdoor concert in several parts over several days, the composer and director Marc Sinan views music as a way of processing trauma and resolving conflict. On 3 September, its different locations will be connected by a procession, culminating in the music theatre performance ‘KILL KRIEG!’ that same day in the Main House at the Deutsches Nationaltheater Weimar. Jelena Kuljić, a leading ensemble member at the Münchener Kammerspiele, will be joined for the world premiere of a text by Lydia Haider by legendary stage and screen actor David Bennent, who will represent “war” in allegorical terms. Music for the performance will be provided by Ensemble Metamorphosis from Belgrade and members of the Kyiv Symphony Orchestra.

Another core festival project presented outdoors is the project of authors’ readings ‘Wir sind Möglichkeiten’ (We Are Possibilities) where 13 different views of diverse provenance on the topics of difference and exclusion can be heard in Weimar’s *agora*, the Theaterplatz. The writers include such contrasting voices as Leipzig Professor of Literature Dirk Oschmann, who has powered up the Spiegel bestseller lists with his observations on East and West Germany, crime writer Max Annas, playwright Sivan Ben Yichai and author Josephine Apraku, who also leads training courses in anti-racist education.

As in previous years, Kunstfest Weimar will also examine the topics of climate change and the ongoing destruction of the environment: for example in the world premiere of the opera 'Missing in cantu' by composer Johannes Staud and Thomas Köck, a co-production with the Deutsches Nationaltheater Weimar on 2 September, and the world premiere of the anarchist family drama 'Fällt alle Bäume' (Fell All The Trees) by Belgian performance artist Benjamin Verdonck in the Studiobühne at the Deutsches Nationaltheater Weimar the same day. These projects have been made possible by subsidy from Thuringia's Ministry for the Environment, Energy and Nature Protection led by Bernhard Stengele – which has provided total funding of € 30,000. Minister Bernhard Stengele made the following statement: "The importance of art cannot be overestimated. Particularly in challenging times of crisis, we need it more than ever. Art offers unconventional perspectives and creates understanding. In art and through art we experience insecurities in the face of constant change. Kunstfest throws questions into the air and catches hold of answers: how can we live in a climate-friendly and sustainable way? It is as obvious as it is vital that art is and must be free. Its answer does not have to please those who fund it. It can and should be awkward and wild."

Kunstfest is also represented with several projects across the region: every weekend the ACC Galerie Weimar, together with Kunstfest, will organise artistic bus tours to abandoned locations that have been brought back to life with installations and performances under the title 'Endland'. And the audio project 'Da lag Preßwitz schräg drinne' (And Presswitz Lay Inside It) offers an imaginary aural topography of the village that was flooded to create the Hohenwarte-Stausee – on a journey across the idyllic waters in a rowing boat .

Tickets for all events are on sale now.

Contact:  
KUNSTFEST WEIMAR  
Rathenauplatz 6 | 99423 Weimar  
Tel | 03643 – 755 292  
Email | [marcus.graenz@nationaltheater-weimar.de](mailto:marcus.graenz@nationaltheater-weimar.de)  
[kunstfest-weimar@imketramnitz.de](mailto:kunstfest-weimar@imketramnitz.de)